



**Contrata
Consultor na
modalidade Produto**

PROJETO 914BRA4010 EDITAL Nº 001/2014

1. Perfil: **Documentação e pesquisa de materiais culturais acústico-musicais Kaiowá e Guarani do MS**

2. Nª de vagas: **01**

3. Qualificação educacional: **Curso superior completo e, no mínimo, mestrado em áreas de Música, Antropologia, História e/ou áreas afins de Ciências Humanas e Artes. Preferencialmente proficiência na língua Guarani.**

4. Experiência profissional: **Comprovada experiência de, no mínimo, 02 (dois) anos em trabalhos de documentação e pesquisa etnomusicológica junto aos Kaiowá e/ou Guarani.**

5. Atividades: **Prover a documentação e a pesquisa etnomusicológica junto aos Kaiowa e Guarani do Mato Grosso do Sul, em conformidade com a metodologia definida no Projeto, abrangendo as seguintes atividades:**

- **obtenção de anuência junto à comunidade indígena para a realização dos trabalhos de campo e gravações nas aldeias selecionadas, bem como para uso e divulgação de imagens, sons e outros materiais gerados durante o projeto;**
- **registro em áudio e/ou vídeo de rituais, cantos, músicas, narrativas, assim como encontros e oficinas e outros eventos promovidos pelo projeto;**
- **catalogação e mapeamento de materiais audiovisuais coletados durante viagens de campo, incluindo cantos, músicas, narrativas, desenhos;**
- **transcrição e tradução de cantos, narrativas e demais materiais coletados;**
- **elaboração de materiais didáticos para distribuição nas escolas locais, em versão impressa e/ou em mídia digital, como cartilhas, DVDs, CDs, entre outros;**
- **elaboração de textos e materiais para atualização do banco de dados e site do projeto;**
- **realização de oficinas com pesquisadores indígenas sobre documentação e pesquisa etnomusicológica e registro audiovisual de aspectos relacionados ao patrimônio sonoro-musical de sua cultura.**

6. Produtos/Resultados esperados: **i) Documento técnico 01 contendo:**

a) relatório descritivo e bibliográfico qualificando os itens do acervo de materiais acústico-musicais Kaiowá e Guarani do MS pesquisados no Museu do Índio e outros acervos etnográficos, com indicação dos registros existentes de modo a compor um banco de dados temático para ser incluído no site do Projeto; b) plano anual de atividades de bolsistas pesquisadores indígenas, com metas de produção relativas à tradução e transcrição do acervo sonoro-musical – áudio e vídeo - já existente e a ser produzido no âmbito do projeto; c) nota técnica contendo, no mínimo, 01 lauda sobre as atividades e produtos desenvolvidos no período, para o Boletim Informativo e atualização do site do Projeto.

ii) Documento técnico 02 contendo:

a) anuência da comunidade indígena para a realização dos trabalhos de campo e das gravações nas aldeias, uso e divulgação de imagens, sons e outros materiais gerados durante o projeto; b) projeto detalhado de oficina de qualificação de registros audiovisuais, contemplando: processos de acondicionamento e preservação desses acervos, discussão sobre a motivação da gravação de determinados materiais e do sentido dessas gravações para o povo indígena; c) projeto detalhado de oficina de produção de acervo audiovisual e/ou acústico-musical; d) relatório de implementação das atividades dos bolsistas indígenas; e) nota técnica contendo, no mínimo, 01 lauda sobre as atividades e produtos desenvolvidos no período, para o Boletim Informativo e atualização do site do Projeto.

iii) Documento técnico 03 contendo:

a) informe detalhado sobre a oficina de qualificação de registros audiovisuais; b) informe detalhado sobre a oficina de produção de acervo audiovisual e/ou acústico-musical; c) relatório de supervisão das atividades dos bolsistas; d) nota técnica contendo, no mínimo, 01 lauda sobre as atividades e produtos desenvolvidos no período, para o Boletim Informativo e atualização do site do Projeto.

iv) Documento técnico 04 contendo:

a) um conjunto de, no mínimo, 200 fotografias registrando as oficinas de qualificação e produção de acervo, em formato RAW ou DNG, devidamente descritas do ponto de vista etnográfico e musicológico, com a identificação dos principais participantes, atividades e objetos representados; b) relatório de supervisão das atividades dos bolsistas; c) nota técnica contendo, no mínimo, 01 lauda sobre as atividades e produtos desenvolvidos no período, para o Boletim Informativo e atualização do site do Projeto.

v) Documento técnico 05 contendo:

a) um conjunto de material bruto de audiovisual – no mínimo 10 horas – referente às oficinas e atividades de explicação sobre o material gravado, devidamente descrito do ponto de vista etnográfico e musicológico, com a identificação dos principais participantes, atividades e objetos representados; b) relatório de supervisão das atividades dos bolsistas; c) nota técnica contendo, no mínimo, 01 lauda sobre as atividades e produtos desenvolvidos no período, para o Boletim Informativo e atualização do site do Projeto.

vi) Documento técnico 06 contendo:

a) descritivo etnomusicológico detalhado do material audiovisual gravado, contendo nomes de rituais, indicação de sequências e agrupamentos dos cantos de acordo com o conjunto de repertório, indicando relação dos mesmos com o material visual: filmes e fotos; b) planilhas de descrição do material audiovisual referente a cada viagem de campo, adaptadas ao sistema de informação em desenvolvimento pelo Museu do Índio; c) nota técnica contendo, no mínimo, 01 lauda sobre as atividades e produtos desenvolvidos no período, para o Boletim Informativo e atualização do site do Projeto.

vii) Documento técnico 07 contendo:

a) projeto de livro e dvd de divulgação da cultura musical da etnia indígena com fins educativos, voltados para o público de ensino fundamental, médio ou educação infantil; b) um conjunto de tradução de uma sequência de 30 cantos, com exegeses; c) relatório de supervisão das atividades dos bolsistas; d) nota técnica contendo, no mínimo, 01 lauda sobre as atividades e produtos desenvolvidos no período, para o Boletim Informativo e atualização do site do Projeto.

viii) Documento técnico 08, contendo:

a) projeto de dossiê - caixa de DVDs – com edição e legendas dos materiais, para devolução à comunidade indígena, acompanhado de ficha técnica e descrição do conteúdo de cada DVD, conforme modelo adotado no Programa de documentação; b) um filme, com duração de 8 a 12 minutos, registrando as oficinas de qualificação e produção de acervo, montado e editado com a participação dos pesquisadores indígenas do projeto; c) relatório de supervisão das atividades dos bolsistas; d) nota técnica contendo, no mínimo, 01 lauda sobre as atividades e produtos desenvolvidos no período, para o Boletim Informativo e atualização do site do Projeto.

7. Local de Trabalho: **Rio de Janeiro, RJ**

8. Duração do contrato: **11 meses**

Os interessados deverão enviar o CV do dia 19/05/2014 até o dia 25/05/2014 acompanhado do Formulário de submissão de projetos, para o Museu do Índio no endereço eletrônico prod.doc@gmail.com, indicando o número do edital e o nome do perfil. Serão desconsiderados os CVs remetidos após a data limite indicada neste edital. Este edital também será publicado no site da UNESCO, www.brasilia.unesco.org/vagasprojetos.

Em atenção às disposições do decreto nº 5.151, de 22/07/2004, é vedada a contratação, a qualquer título, de servidores ativos da Administração Pública Federal, Estadual, do Distrito Federal ou Municipal, direta ou indireta, bem como empregados de suas subsidiárias ou controladas, no âmbito dos projetos de cooperação técnica internacional, ressalvados os casos de professores universitários que, na forma da LDO, se encontrem submetidos a regime de trabalho que comporte o exercício de outra atividade e haja declaração do chefe imediato e do dirigente máximo do órgão de origem da inexistência de incompatibilidade de horários e de comprometimento das atividades atribuídas.